Neil Gaiman

ARTE IMPORTA

PORQUE SUA IMAGINAÇÃO PODE MUDAR O MUNDO



ILUSTRADO POR

Chris Riddell

ARTE IMPORTA



Neil Gaiman

ARTE IMPORTA

ILUSTRADO POR

Chris Riddell

Tradução de Augusto Calil, Ângelo Lessa e Editora Intrínseca



Copyright © 2018 by Neil Gaiman
Copyright das ilustrações © 2018 by Chris Riddell

Autor e ilustrador reservam a si o direito de serem identificados como tais.
Publicado originalmente na Grã-Bretanha, em 2018,
por HEADLINE PUBLISHING GROUP
"Credo": copyright © 2015 by Neil Gaiman
Publicado originalmente em *New Statesman*.
"Why Our Future Depends on Libraries, Reading and Daydreaming: The Reading Agency Lecture, 2013": copyright © 2013 by Neil Gaiman
Publicado originalmente em ReadingAgency.org.uk.
"Making a Chair": copyright © 2011 by Neil Gaiman
Lançado originalmente no CD *An Evening with Neil Gaiman and Amanda Palmer*.
Biting Dog Press – edições limitadas, Broadsheets, 2011.
"Make Good Art": copyright © 2012 by Neil Gaiman
Publicado originalmente em UArts.edu.

TÍTULO ORIGINAL
Art Matters: Because Your Imagination Can Change the World

DIAGRAMAÇÃO, ADAPTAÇÃO DE CAPA E DE LETTERINGS
Guilherme Fagundes

REVISÃO
Marlace Faria

E-ISBN
978-65-5560-368-4

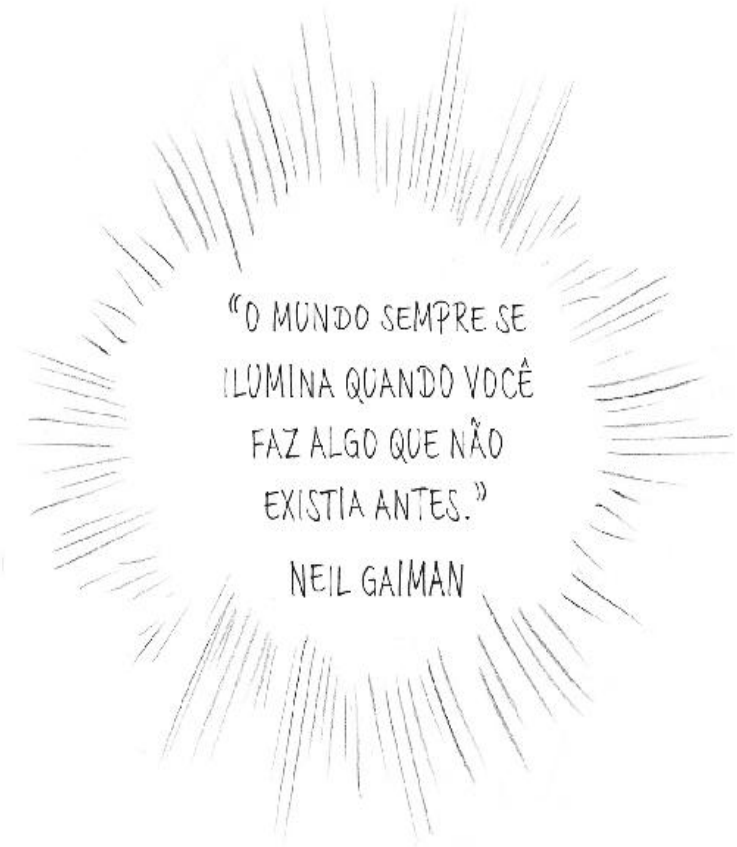
Edição digital: 2021

1ª edição

Todos os direitos desta edição reservados à
EDITORA INTRÍNSECA LTDA.
Rua Marquês de São Vicente, 99, 6º andar
22451-041 – Gávea
Rio de Janeiro – RJ
Tel./Fax (21) 3206-7400
www.intrinseca.com.br

AMO VER A MANEIRA COMO PALAVRAS
E IMAGENS INTERAGEM EM UMA
PÁGINA. TAMBÉM PERCEBI QUE,
QUANDO PALAVRAS SÁBIAS SÃO
ADORNADAS POR IMAGENS,
ELAS PARECEM VIAJAR PARA MAIS
LONGE, COMO AVIÕES DE PAPEL
SENDO LEVADOS PELO VENTO.
AS PALAVRAS DE NEIL ESTÃO ENTRE
AS MAIS SÁBIAS QUE JÁ LI, E,
QUANDO AS ILUSTRO E DIVULGO
ON-LINE, A RESPOSTA É SEMPRE
INCRÍVEL. E É MAIS INCRÍVEL AINDA
VÊ-LAS REUNIDAS NAS PÁGINAS
DESTE SINGELO E ELEGANTE LIVRO.

CHRIS RIDDELL


"O MUNDO SEMPRE SE
ILUMINA QUANDO VOCÊ
FAZ ALGO QUE NÃO
EXISTIA ANTES."
NEIL GAIMAN

CRENÇA

CREIO QUE É DIFÍCIL MATAR UMA IDEIA,
POIS IDEIAS SÃO INVISÍVEIS, CONTAGIOSAS
E SE DISSEMINAM RÁPIDO.




CREIO NA POSSIBILIDADE DE OPOR NOSSAS IDEIAS
A IDEIAS QUE NOS DESAGRADAM. QUE DEVEMOS
SER LIVRES PARA ARGUMENTAR, EXPLICAR,
ELUCIDAR, DEBATER, OFENDER, INSULTAR,
ESBRAVEJAR, ZOMBAR, CANTAR, DRAMATIZAR
E
NEGAR.

NÃO CREIO QUE QUEIMAR,
MATAR OU EXPLODIR PESSOAS,
APEDREJÁ-LAS NA CABEÇA
(PARA EXPULSAR AS IDEIAS RUINS),
AFOGÁ-LAS OU MESMO DERROTÁ-LAS
SEJAM FORMAS DE CALAR AS IDEIAS
QUE NOS DESAGRADAM.



AS IDEIAS SURGEM ONDE MENOS
SE ESPERA, COMO AS ERVAS DANINHAS,
E SÃO IGUALMENTE DIFÍCEIS DE CONTER.
CREIO QUE REPRIMIR IDEIAS
DISSEMINA IDEIAS.



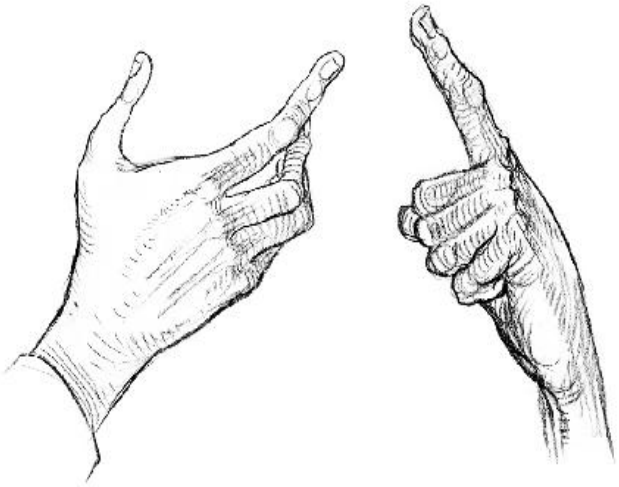
CREIO QUE PESSOAS, LIVROS E JORNAIS SÃO
RECIPIENTES DE IDEIAS, MAS QUE DESTRUIR AS
PESSOAS QUE DETÊM AS IDEIAS É TÃO INEFICAZ
QUANTO BOMBARDEAR OS ARQUIVOS
DE UM JORNAL. É TARDE DEMAIS.
SEMPRE É TARDE DEMAIS.
AS IDEIAS JÁ SE PROPAGARAM, ESCONDENDO-SE
ATRÁS DOS NOSSOS OLHOS, ESPREITANDO NOSSOS
PENSAMENTOS. ELAS PODEM SER SUSSURRADAS.
PODEM SER ESCRITAS NOS MUROS NA
CALADA DA NOITE.
PODEM SER DESENHADAS.



CREIO QUE AS IDEIAS NÃO PRECISAM
ESTAR CORRETAS PARA EXISTIR.
CREIO EM SEU DIREITO DE ACREDITAR PIAMENTE
QUE AS IMAGENS DO DEUS, PROFETA OU SER
HUMANO QUE VOCÊ VENERA SÃO SAGRADAS
E IMACULÁVEIS.
ASSIM COMO CREIO EM MEU DIREITO DE
ACREDITAR NA SACRALIDADE DA FALA E NA
SANTIDADE DO DIREITO DE ZOMBAR,
COMENTAR, ARGUMENTAR
E ME EXPRESSAR.



CREIO NO DIREITO DE PENSAR
E DIZER COISAS ERRADAS.
CREIO QUE SUA SAÍDA PARA
ISSO É DEBATER COMIGO OU
ME IGNORAR.
E QUE O MESMO VALE PARA MIM
QUANDO EU JULGAR QUE AS SUAS
IDEIAS SÃO EQUIVOCADAS.



CREIO QUE É SEU DIREITO IRREVOGÁVEL TER IDEIAS QUE EU CONSIDERE OFENSIVAS, ESTÚPIDAS, ABSURDAS OU PERIGOSAS, QUE É SEU DIREITO EXPRIMI-LAS, ESCREVÊ-LAS E DISSEMINÁ-LAS, E QUE EU NÃO TENHO O DIREITO DE MATAR, MUTILAR, FERIR OU PRIVAR VOCÊ DA LIBERDADE OU DE ALGUMA PROPRIEDADE POR CONSIDERAR SUAS IDEIAS AMEAÇADORAS, DESRESPEITOSAS OU PURAMENTE ABJETAS.

É PROVÁVEL QUE VOCÊ PENSE O MESMO DE ALGUMAS IDEIAS MINHAS.



CREIO QUE, NA BATALHA ENTRE
ARMAS E IDEIAS, AS IDEIAS NO FIM
VENCERÃO.
PORQUE AS IDEIAS SÃO INVISÍVEIS,
PERDURAM E, ÀS VEZES,
PODEM ATÉ SER
VERDADEIRAS.

EPPUR SI MUOVE:
E NO ENTANTO SE MOVE.



POR QUE NOSSO FUTURO DEPENDE DE BIBLIOTECAS, LEITURAS E DEVANEIOS

LER FICÇÃO,
LER POR PRAZER, É UM DOS
HÁBITOS MAIS IMPORTANTES
QUE PODEMOS ADQUIRIR.

VOU FAZER UM APELO FERVOROSO
PARA QUE TODOS COMPREENDAM O QUE
SÃO AS BIBLIOTECAS E OS BIBLIOTECÁRIOS,
E PARA QUE AMBOS SEJAM
PRESERVADOS.



É OBVIAMENTE DO MEU INTERESSE QUE
AS PESSOAS LEIAM, QUE LEIAM FICÇÃO, QUE
BIBLIOTECAS E BIBLIOTECÁRIOS EXISTAM E
AJUDEM A ESTIMULAR O AMOR PELA LEITURA
E POR LUGARES PROPÍCIOS AO ATO DE LER.
ENTÃO SOU PARCIAL POR SER ESCRITOR.

MAS SOU MUITO, MUITO MAIS PARCIAL
COMO LEITOR.

TUDO MUDA QUANDO
LEMOS.



PESSOAS INCAPAZES DE COMPREENDER UMAS ÀS OUTRAS NÃO CONSEGUEM TROCAR IDEIAS, NÃO CONSEGUEM SE COMUNICAR. O MODO MAIS SIMPLES DE CRIAR CRIANÇAS LEITORAS É ENSINÁ-LAS

A LER

E MOSTRAR COMO A LEITURA É UMA ATIVIDADE PRAZEROSA.



ACHO QUE NÃO EXISTE LIVRO IMPRÓPRIO
PARA CRIANÇAS.
ISSO É BESTEIRA. É ESNOBISMO, INSENSATEZ.

PRECISAMOS QUE NOSSAS CRIANÇAS SUBAM A ESCADA DA LEITURA: O QUE QUER QUE ELAS GOSTEM DE LER SERÁ UM IMPULSO ADIANTE, DEGRAU A DEGRAU, RUMO AO AMADURECIMENTO NA LEITURA.



QUANDO VOCÊ LÊ, FAZ UMA DESCOBERTA QUE SERÁ FUNDAMENTAL PARA TRILHAR SEU CAMINHO NO MUNDO. É A SEGUINTE:

O MUNDO NÃO PRECISA SER DESSE JEITO.

É POSSÍVEL MUDAR.



A FICÇÃO GERA EMPATIA.

A FICÇÃO É ALGO QUE SE CONSTRÓI COM
VINTE E SEIS LETRAS E ALGUNS SINAIS DE
PONTUAÇÃO. E VOCÊ, SOZINHO,
USANDO A IMAGINAÇÃO, CRIA UM MUNDO, POVOA
ESSE MUNDO E O ENXERGA ATRAVÉS DE OUTROS OLHOS.
VOCÊ SE TORNA OUTRA PESSOA E,
QUANDO VOLTA PARA O NOSSO MUNDO,
ESTÁ LIGEIRAMENTE MUDADO.



EU TIVE SORTE. QUANDO ERA CRIANÇA, MOREI
PERTO DE UMA BIBLIOTECA EXCELENTE E CONVIVI
COM BIBLIOTECÁRIOS QUE NÃO VIAM PROBLEMA
EM DEIXAR UM MENINO DESACOMPANHADO
APARECER TODO DIA DE MANHÃ E IR DIRETO
FUÇAR O ARQUIVO DE FICHAS DA SEÇÃO INFANTIL,
À PROCURA DE TÍTULOS
COM FANTASMAS OU MAGIA OU FOGUETES,
LIVROS DE VAMPIROS OU DETETIVES OU
BRUXAS OU FEITIÇOS.



ELES ERAM BONS BIBLIOTECÁRIOS.
GOSTAVAM DE LIVROS E GOSTAVAM QUE
OS LIVROS FOSSEM LIDOS. NÃO FAZIAM
POUCO-CASO DE NADA QUE EU ESCOLHESSE.
PARECIAM GOSTAR DAQUELE GAROTINHO
CURIOSO QUE ADORAVA LER E CONVERSAVAM
COMIGO SOBRE O QUE EU ESTAVA LENDO NO
MOMENTO. ME INDICAVAM OUTROS LIVROS.

ME AJUDAVAM.

ELES ME TRATAVAM COM RESPEITO. AOS DITO
ANOS, EU NÃO ESTAVA ACOSTUMADO A
SER TRATADO COM RESPEITO.



BIBLIOTECAS REPRESENTAM LIBERDADE.
LIBERDADE DE LER, LIBERDADE DE EXPRESSAR
IDEIAS, LIBERDADE DE SE COMUNICAR.

ELAS PROMOVEM EDUCAÇÃO,
ENTRETENIMENTO,
ESPAÇOS SEGUROS E
ACESSO À INFORMAÇÃO.

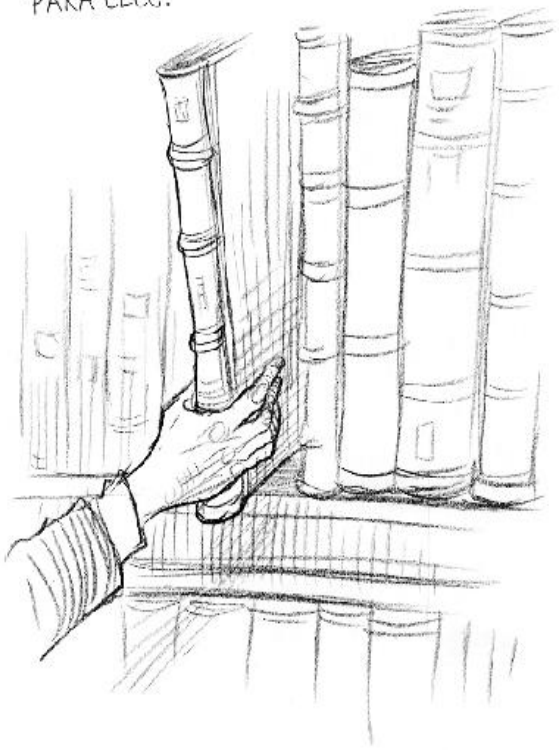


NÃO ACREDITO QUE TODOS OS LIVROS MIGRARÃO
OU DEVAM MIGRAR PARA AS TELAS.
COMO DOUGLAS ADAMS CERTA VEZ ME DISSE,
MAIS DE VINTE ANOS ANTES DO SURGIMENTO
DOS E-BOOKS, UM LIVRO FÍSICO É COMO
UM TUBARÃO.

TUBARÕES SÃO SERES ANTIGOS, EXISTIAM NOS
OCEANOS ANTES MESMO DOS DINOSSAUROS
E, SE AINDA ESTÃO AÍ PELO MUNDO,
É PORQUE SÃO OS MELHORES NA FUNÇÃO
DE TUBARÃO.



OS LIVROS FÍSICOS SÃO RESISTENTES,
DIFÍCEIS DE DESTRUIR, À PROVA D'ÁGUA,
NÃO POLUENTES, AGRADÁVEIS AO TOQUE:
SÃO BONS NA FUNÇÃO DE LIVROS,
PORTANTO SEMPRE HAVERÁ LUGAR
PARA ELES.



BIBLIOTECAS SÃO LUGARES SEGUROS,
UM REFÚGIO DO MUNDO LÁ FORA.

LUGARES QUE CONTAM COM BIBLIOTECÁRIOS.



PRECISAMOS ENSINAR NOSSAS CRIANÇAS A LER
E A GOSTAR DE LER.

PRECISAMOS DE BIBLIOTECAS. PRECISAMOS DE LIVROS.
PRECISAMOS DE CIDADÃOS LETRADOS.



É ATRAVÉS DOS LIVROS QUE OS MORTOS
SE COMUNICAM CONOSCO.
OS LIVROS SÃO O MEIO QUE TEMOS PARA APRENDER
COM AQUELES QUE JÁ NÃO ESTÃO MAIS ENTRE NÓS
O CAMINHO PERCORRIDO PELA HUMANIDADE
PARA SE CONSTRUIR, EVOLUIR,
FAZER DO CONHECIMENTO ALGO CUMULATIVO,
EM VEZ DE ALGO QUE PRECISE SER
REAPRENDIDO INDEFINIDAMENTE.



ACREDITO QUE TEMOS A OBRIGAÇÃO DE LER
POR PRAZER. SE OUTROS NOS VIREM
LENDO, TALVEZ PERCEBAM QUE LER
É BOM.
TEMOS A OBRIGAÇÃO DE CONTRIBUIR PARA
QUE AS BIBLIOTECAS CONTINUEM EXISTINDO.
DE PROTESTAR CASO AMEACEM
FECHÁ-LAS.
SE VOCÊ NÃO VALORIZA AS BIBLIOTECAS,
ESTÁ SILENCIANDO AS VOZES DO PASSADO
E PREJUDICANDO O FUTURO.



A FICÇÃO É A MENTIRA QUE NOS CONTA
A VERDADE.

TODOS NÓS TEMOS A OBRIGAÇÃO DE FANTASIAR.

TEMOS A OBRIGAÇÃO DE
IMAGINAR.

É FÁCIL FINGIR QUE NINGUÉM É CAPAZ DE MUDAR NADA,
QUE VIVEMOS EM UM MUNDO COMPOSTO POR UMA SOCIEDADE
COLOSSAL E UM INDIVÍDUO MENOR QUE NADA.
MAS A VERDADE É QUE OS
INDIVÍDUOS ESTÃO SEMPRE MUDANDO O MUNDO,
OS INDIVÍDUOS CRIAM O FUTURO, E FAZEM
ISSO IMAGINANDO QUE AS COISAS
PODEM SER DIFERENTES.



CERTA VEZ, PERGUNTARAM A ALBERT EINSTEIN COMO CRIAR FILHOS INTELIGENTES. ELE DISSE: "SE VOCÊ QUER QUE SEUS FILHOS SEJAM INTELIGENTES, LEIA CONTOS DE FADAS PARA ELES. SE QUER QUE SEJAM MAIS INTELIGENTES, LEIA MAIS CONTOS DE FADAS PARA ELES."



ESPERO QUE POSSAMOS DEIXAR
ÀS NOSSAS CRIANÇAS UM MUNDO EM QUE ELAS
LEIAM E TENHAM QUEM LEIA PARA ELAS,
EM QUE ELAS IMAGINEM
E
COMPREENDAM.

NEIL GAIMAN



FAZENDO UMA CADEIRA

HOJE EU PRETENDIA COMEÇAR A ESCREVER.
HISTÓRIAS ESPERAM COMO TEMPESTADES DISTANTES,
RUGINDO E FULGURANDO NO
HORIZONTE CINZENTO.
E HÁ E-MAILS E INTRODUÇÕES
E UM LIVRO, UM MALDITO LIVRO
SOBRE UM PAÍS, UMA JORNADA E
UMA CRENÇA,
E ESTOU AQUI PARA ESCREVÊ-LO.



FIZ UMA CADEIRA.
ABRI UMA CAIXA DE PAPELÃO COM UM CORTADOR
(MONTEI O CORTADOR),
RETIREI AS PEÇAS, CARREGUEI-AS COM CUIDADO
ESCADA ACIMA.



"ASSENTOS FUNCIONAIS PARA O AMBIENTE DE TRABALHO CONTEMPORÂNEO."

PRESSIONEI QUATRO RODINHAS CONTRA A BASE E DESCOBRI QUE ELAS SE ENCAIXAM COM UM ESTALO BASTANTE SATISFATÓRIO.

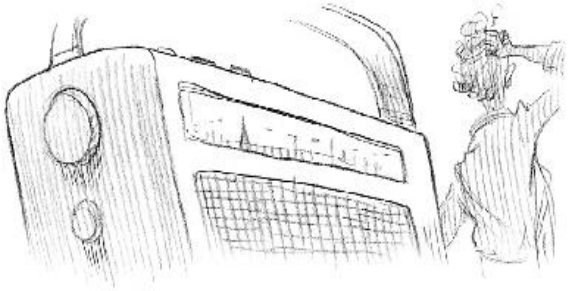


AFIXEI OS APOIADORES DOS BRAÇOS COM PARAFUSOS,
TENTANDO DIFERENCIAR O LADO ESQUERDO DO DIREITO.
OS PARAFUSOS NÃO SÃO O QUE DEVERIAM SER
DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES. E ENTÃO COLOQUEI
A BASE SOB O ASSENTO,
PARA SER AFIXADA COM SEIS PARAFUSOS DE 40MM
(QUE, ESTRANHAMENTE,
ERAM SEIS PARAFUSOS DE 45MM).



ENTÃO JUNTO O ENCOSTO DA CABEÇA ÀS COSTAS DA CADEIRA,
E AS COSTAS DA CADEIRA AO ASSENTO, QUE É ONDE
OS PROBLEMAS COMEÇAM,
QUANDO O PARAFUSO DE UM DOS LADOS SE RECUSA
A ENTRAR E GIRAR.

TUDO ISSO LEVA TEMPO. ORSON WELLES É HARRY LIME
NO ANTIGO RÁDIO ENQUANTO MONTO MINHA CADEIRA.
ORSON CONHECE UMA DAMA,
UM VIDENTE CHARLATÃO, UM HOMEM GORDO
E O LÍDER EXILADO DE UMA GANGUE DE NOVA YORK,
E DORME COM A DAMA, SOLUCIONA O
MISTÉRIO,
LÊ O ROTEIRO
E EMBOLSA O DINHEIRO
ANTES DE EU TER MONTADO MINHA CADEIRA.



FAZER UM LIVRO É UM POUCO COMO FAZER UMA CADEIRA.
TALVEZ DEVESSE VIR ACOMPANHADO DE ALGUNS AVISOS,
COMO NAS INSTRUÇÕES DA CADEIRA.
UM PEDAÇO DE PAPEL DOBRADO EM CADA EXEMPLAR,
ALERTANDO-NOS:
"PARA UMA PESSOA DE CADA VEZ."



"NÃO PULE NEM
SUBA NELE."



"A NÃO OBSERVAÇÃO DESSES AVISOS
PODE RESULTAR EM FERIMENTOS GRAVES."



UM DIA VOU ESCREVER OUTRO LIVRO E,
QUANDO TERMINAR, VOU PULAR E
SUBIR NELE.



OU USÁ-LO COMO UMA ALTA E ANTIGA ESCADA DE MADEIRA,
APOIADA EM UMA AMEIXEIRA
NO OUTONO.




E VOU PARTIR.

MAS, POR ENQUANTO, SEGUIREI ESSES ALERTAS
E TERMINAREI DE FAZER A
CADEIRA.



FAÇA BOA ARTE

FUGI DA ESCOLA ASSIM
QUE PUDE, QUANDO
A PERSPECTIVA DE
MAIS QUATRO ANOS DE
AULAS FORÇADAS ANTES DE
ME TORNAR O ESCRITOR QUE EU QUERIA SER ME
PARECEU
SUFOCANTE.



SAÍ PARA O MUNDO,
ESCREVI, E, QUANTO MAIS ESCREVIA,
MELHOR ESCRITOR ME TORNAVA,
E ESCREVI AINDA MAIS, E
NINGUÉM PARECIA LIGAR QUE EU
ESTIVESSE LEVANDO A VIDA NO IMPROVISO.
APENAS LIAM O QUE EU ESCREVIA
E ME PAGAVAM,
OU NÃO,
E ÀS VEZES ME CONTRATAVAM PARA
ESCREVER ALGUMA OUTRA COISA.



POR ISSO NUTRO RESPEITO E APREÇO
RAZOÁVEIS PELA EDUCAÇÃO SUPERIOR,
SENTIMENTOS DOS QUAIS MEUS AMIGOS E FAMILIARES,
QUE FIZERAM FACULDADE,
SE CURARAM HÁ MUITO TEMPO.
EM RETROSPECTO, TIVE UMA JORNADA EXTRAORDINÁRIA.

NÃO SEI SE POSSO CHAMÁ-LA DE CARREIRA, PORQUE
UMA CARREIRA DÁ A ENTENDER QUE EU TINHA ALGUM
TIPO DE PLANO DE CARREIRA, ALGO QUE NUNCA TIVE.



O MAIS PERTO QUE CHEGUEI DISSO FOI UMA LISTA,
ESCRITA AOS 15 ANOS, COM TUDO QUE EU GOSTARIA DE FAZER:

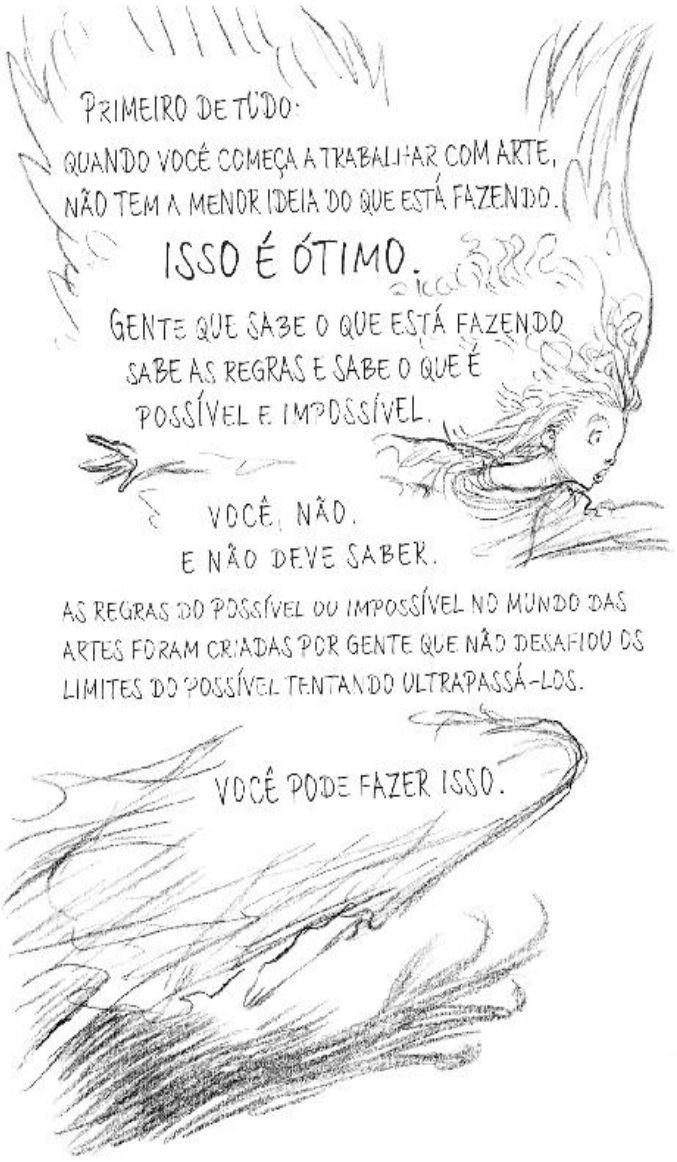


EU NÃO TINHA UMA CARREIRA. APENAS FAZIA
O PRÓXIMO ITEM DA LISTA.

ASSIM, PENSEI EM FALAR PARA VOCÊS TUDO
QUE EU GOSTARIA DE SABER QUANDO COMECEI
E ALGUMAS COISAS QUE, OLHANDO PARA TRÁS,
TALVEZ EU JÁ SOUBESSE, NA VERDADE.

E TAMBÉM PENSEI EM REPASSAR
O MELHOR CONSELHO QUE JÁ RECEBI,
QUE FALHEI COMPLETAMENTE EM
SEGUIR.




PRIMEIRO DE TUDO:
QUANDO VOCÊ COMEÇA A TRABALHAR COM ARTE,
NÃO TEM A MENOR IDEIA DO QUE ESTÁ FAZENDO.
ISSO É ÓTIMO.
GENTE QUE SABE O QUE ESTÁ FAZENDO
SABE AS REGRAS E SABE O QUE É
POSSÍVEL E IMPOSSÍVEL.
VOCÊ, NÃO.
E NÃO DEVE SABER.
AS REGRAS DO POSSÍVEL OU IMPOSSÍVEL NO MUNDO DAS
ARTES FORAM CRIADAS POR GENTE QUE NÃO DESAFIOU OS
LIMITES DO POSSÍVEL TENTANDO ULTRAPASSÁ-LOS.
VOCÊ PODE FAZER ISSO.

SE VOCÊ NÃO SABE QUE É IMPOSSÍVEL,
FICA MAIS FÁCIL FAZER.

E, JÁ QUE NÃO FOI FEITO ANTES,
NINGUÉM INVENTOU NENHUMA REGRA QUE
IMPEÇA OS OUTROS DE FAZER DE NOVO...
POR ENQUANTO.



SEGUNDO:

SE VOCÊ TEM IDEIA DO QUE QUER
FAZER, DO QUE VEIO FAZER,

ENTÃO SIMPLESMENTE VÁ E FAÇA.

ISSO É MAIS DIFÍCIL DO QUE PARECE, E,
ÀS VEZES, NO FINAL,



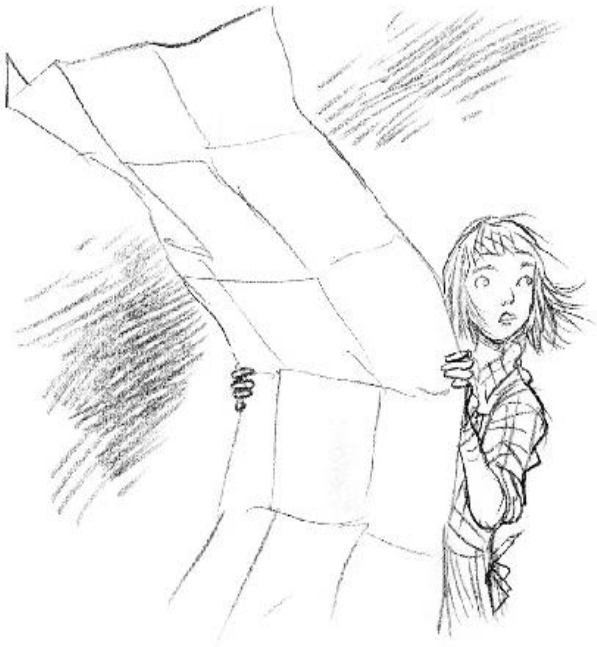
BEM MAIS FÁCIL DO QUE VOCÊ PENSAVA.



PORQUE, EM GERAL, PRECISAMOS FAZER CERTAS COISAS PARA CHEGAR AONDE QUEREMOS. EU QUERIA ESCREVER QUADRINHOS, ROMANCES, HISTÓRIAS E FILMES, ENTÃO VIREI JORNALISTA, PORQUE JORNALISTAS PODEM FAZER PERGUNTAS E SIMPLESMENTE SAIR E DESCOBRIR COMO O MUNDO FUNCIONA. AINDA POR CIMA, PARA SER JORNALISTA EU TERIA QUE ESCREVER, E BEM, E SERIA PAGO PARA APRENDER A ESCREVER DE FORMA CONCISA, OBJETIVA, ÀS VEZES EM CIRCUNSTÂNCIAS ADVERSAS E DENTRO DO PRAZO.



ÀS VEZES O CAMINHO PARA FAZER O QUE VOCÊ
QUER VAI SER SIMPLES E DIRETO, E ÀS VEZES
SERÁ QUASE IMPOSSÍVEL DECIDIR SE VOCÊ
ESTÁ FAZENDO OU NÃO A COISA CERTA,
PORQUE VAI PRECISAR EQUILIBRAR
SUAS METAS E SONHOS COM
COMPRAR COMIDA, PAGAR AS CONTAS E ARRANJAR TRABALHO,
ACEITANDO O QUE CONSEGUIR.



ALGO QUE FUNCIONOU PARA MIM FOI
IMAGINAR QUE O LUGAR AONDE EU GOSTARIA DE CHEGAR
(SER ESCRITOR, PRINCIPALMENTE DE FICÇÃO, ESCREVER BONS
LIVROS E BONS QUADRINHOS, E TIRAR MEU SUSTENTO
DAS PALAVRAS)

ERA UMA MONTANHA.

UMA MONTANHA DISTANTE.

MINHA META.

E EU SABIA QUE, CONTANTO QUE CONTINUASSE
CAMINHANDO NA DIREÇÃO DA MONTANHA, FICARIA BEM.



QUANDO EU NÃO TINHA CERTEZA NENHUMA DO QUE FAZER, PARAVA E PONDERAVA SE AQUELE CAMINHO ME APROXIMARIA OU ME AFASTARIA DA MONTANHA.

DISSE NÃO A VAGAS EM EDITORIAS DE REVISTAS, EMPREGOS RESPEITÁVEIS QUE RENDERIAM SALÁRIOS RESPEITÁVEIS, PORQUE SABIA QUE, POR MAIS ATRAENTES QUE FOSSEM, ELAS ME AFASTARIAM DA MONTANHA.

SE ESSAS OFERTAS DE EMPREGO TIVESSEM SURGIDO MAIS CEDO, EU TALVEZ TIVESSE ACEITADO, PORQUE TERIAM ME DEIXADO MAIS PERTO DA MONTANHA DO QUE EU ESTAVA NAQUELA ÉPOCA.




APRENDI A ESCREVER ESCREVENDO.
EU TENDIA A FAZER QUALQUER COISA DESDE QUE PARECESSE UMA AVENTURA, E PARAVA QUANDO COMEÇAVA A SENTIR QUE ERA TRABALHO,
O QUE SIGNIFICAVA QUE, PARA MIM, A VIDA NÃO ERA TRABALHAR.

TERCEIRO: QUANDO VOCÊ COMEÇA, TEM QUE SABER LIDAR COM OS PROBLEMAS DO FRACASSO.

PRECISA SER PERSISTENTE,

APRENDER QUE NEM TODO PROJETO VAI DAR CERTO.

A VIDA DE FREELANCER, A VIDA NO MUNDO DAS ARTES, ÀS VEZES É COMO ESTAR EM UMA

ILHA DESERTA

ESPALHANDO MENSAGENS EM GARRAFAS E ESPERANDO QUE ALGUÉM ACHE ALGUMA DELAS, ABRA E LEIA, E QUE PONHA DE VOLTA NA GARRAFA ALGO PARA VOCÊ:

UM ELOGIO, UMA COMISSÃO, DINHEIRO,

AMOR.

E É PRECISO ACEITAR QUE, PARA CADA GARRAFA QUE PORVENTURA RETORNE, VOCÊ TERÁ PRODUZIDO UMA CENTENA DE OUTRAS.



OS PROBLEMAS DO FRACASSO SÃO
PROBLEMAS DE DESENCORAJAMENTO,
DESENCANTO,
NECESSIDADE.
VOCÊ QUER QUE TUDO ACONTEÇA,
E QUER NA HORA,
E AS COISAS DÃO
ERRADO.

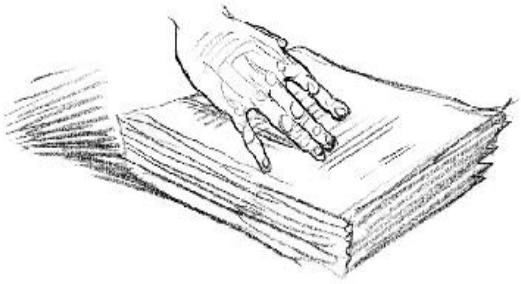


MEU PRIMEIRO LIVRO — UM TEXTO JORNALÍSTICO QUE PRODUZI POR DINHEIRO E QUE JÁ ME HAVIA RENDIDO UMA MÁQUINA DE ESCREVER ELÉTRICA SÓ COM O ADIANTAMENTO — DEVERIA TER SIDO UM BEST-SELLER. EU DEVERIA TER GANHADO MUITO DINHEIRO. SE A EDITORA NÃO TIVESSE ENTRADO EM FALÊNCIA INVOLUNTÁRIA ENTRE O FINAL DA PRIMEIRA TIRAGEM E A IMPRESSÃO DA SEGUNDA, E ANTES QUE QUALQUER DIREITO AUTORAL FOSSE PAGO, ISSO TERIA ACONTECIDO.

E EU DEIXEI PRA LÁ.

AINDA TINHA MINHA MÁQUINA DE ESCREVER E DINHEIRO SUFICIENTE PARA PAGAR ALGUNS MESES DE ALUGUEL, E DECIDI QUE NO FUTURO FARIA O POSSÍVEL PARA NÃO ESCREVER LIVROS APENAS POR DINHEIRO. SE VOCÊ NÃO RECEBE O DINHEIRO, FICA SEM NADA. SE EU ME ORGULHASSE DO TRABALHO QUE TINHA FEITO, MAS NÃO RECEBESSE O DINHEIRO,

PELO MENOS AINDA TERIA O TRABALHO.





VEZ OU OUTRA ESQUEÇO ESSA REGRA, E SEMPRE QUE ISSO ACONTECE O UNIVERSO ME DÁ UMA RASTEIRA PARA ME FAZER LEMBRÁ-LA.

NÃO SEI SE ISSO É UMA QUESTÃO PARA MAIS ALGUÉM ALÉM DE MIM, MAS O FATO É QUE

NADA QUE EU TENHA FEITO
EXCLUSIVAMENTE POR DINHEIRO JAMAIS
VALEU A PENA,
EXCETO COMO UMA AMARGA LIÇÃO.

E EM GERAL TAMBÉM ACABEI SEM O DINHEIRO.



AS COISAS QUE FIZ PORQUE ESTAVA ANIMADO,
PORQUE QUERIA DE VERDADE QUE ELAS EXISTISSEM,
NUNCA ME DESAPONTARAM, E NUNCA
ME ARREPENDI DO TEMPO QUE DEDIQUEI
A ESSES
PROJETOS.



OS PROBLEMAS DO FRACASSO SÃO DIFÍCEIS.
OS PROBLEMAS DO SUCESSO PODEM SER PIORES,
PORQUE NINGUÉM NOS AVISA SOBRE
ELES.

O PRIMEIRO PROBLEMA DE QUALQUER TIPO DE SUCESSO, MESMO QUE LIMITADO, É A CONVICÇÃO INABALÁVEL DE QUE VOCÊ ESTÁ

SE SAFANDO DE ALGUMA COISA

E A QUALQUER MOMENTO SERÁ
DESMASCARADO.

É A SÍNDROME DO IMPOSTOR, QUE AMANDA PALMER APELIDOU DE A POLÍCIA DA FRAUDE.



NO MEU CASO, EU ESTAVA CONVENCIDO DE QUE BATERIAM À MINHA PORTA E UM HOMEM COM UMA PRANCHETA (NÃO SEI POR QUE NA MINHA CABEÇA ELE TINHA UMA PRANCHETA, MAS TINHA) ESTARIA LÁ PARA ME DIZER QUE ERA O FIM, QUE ELES HAVIAM ME PEGADO E QUE AGORA EU TERIA QUE ARRANJAR UM EMPREGO DE VERDADE, UM TRABALHO QUE NÃO FOSSE INVENTAR COISAS E COLOCÁ-LAS NO PAPEL, NEM LER TODOS OS LIVROS QUE EU TINHA VONTADE.

ENTÃO EU SAIRIA EM SILÊNCIO E ARRUMARIA UM EMPREGO NO QUAL NÃO TIVESSE QUE INVENTAR MAIS NADA.



OS PROBLEMAS DO SUCESSO.

ELES EXISTEM, E COM SORTE VOCÊ VAI VIVÊ-LOS.

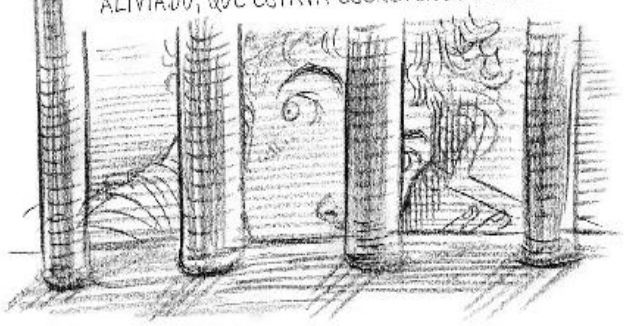
É O MOMENTO EM QUE VOCÊ PARA DE DIZER SIM
A TUDO, PORQUE AGORA AS GARRAFAS QUE
JOGOU NO OCEANO ESTÃO TODAS VOLTANDO,
E VOCÊ PRECISA APRENDER A DIZER NÃO.



EU OBSERVAVA MEUS COLEGAS, AMIGOS E PESSOAS MAIS VELHAS E VIA O QUANTO ALGUNS DELES ERAM INFELIZES: ESCUTAVA QUANDO ME DIZIAM QUE NÃO CONSEGUIAM MAIS ENXERGAR UM CENÁRIO EM QUE FARIAM O QUE SEMPRE QUISERAM, PORQUE ÀQUELA ALTURA PRECISAVAM GANHAR TODO MÊS CERTA QUANTIDADE DE DINHEIRO SÓ PARA SE MANTEREM NA POSIÇÃO EM QUE ESTAVAM. NÃO PODIAM FAZER O QUE IMPORTAVA, O QUE REALMENTE QUERIAM, E ISSO ME PARECEU TÃO TRÁGICO QUANTO QUALQUER PROBLEMA DO FRACASSO. ALÉM DISSO, O MAIOR PROBLEMA DO SUCESSO É QUE O MUNDO CONSPIRA PARA QUE VOCÊ PARE DE FAZER O QUE FAZ, SÓ PORQUE É BEM-SUCEDIDO.

UM DIA, ERGUI OS OLHOS E ME DEI CONTA DE QUE TINHA ME TORNADO ALGUÉM CUJA PROFISSÃO ERA RESPONDER A E-MAILS E QUE ESCREVIA NAS HORAS VAGAS.

PASSEI A RESPONDER A MENOS MENSAGENS E DESCOBRI, ALIVIADO, QUE ESTAVA ESCREVENDO MUITO MAIS.



QUARTO: SE ESTIVER COMETENDO ERROS,
ISSO QUER DIZER QUE ESTÁ POR AÍ, FAZENDO COISAS.
E ERRAR PODE ACABAR SENDO ÚTIL. CERTA VEZ
ESCREVI CAROLINE ERRADO EM UMA CARTA,
INVERTI A POSIÇÃO DO A E DO O, E PENSEI:
"CORALINE PARECE UM NOME DE VERDADE..."

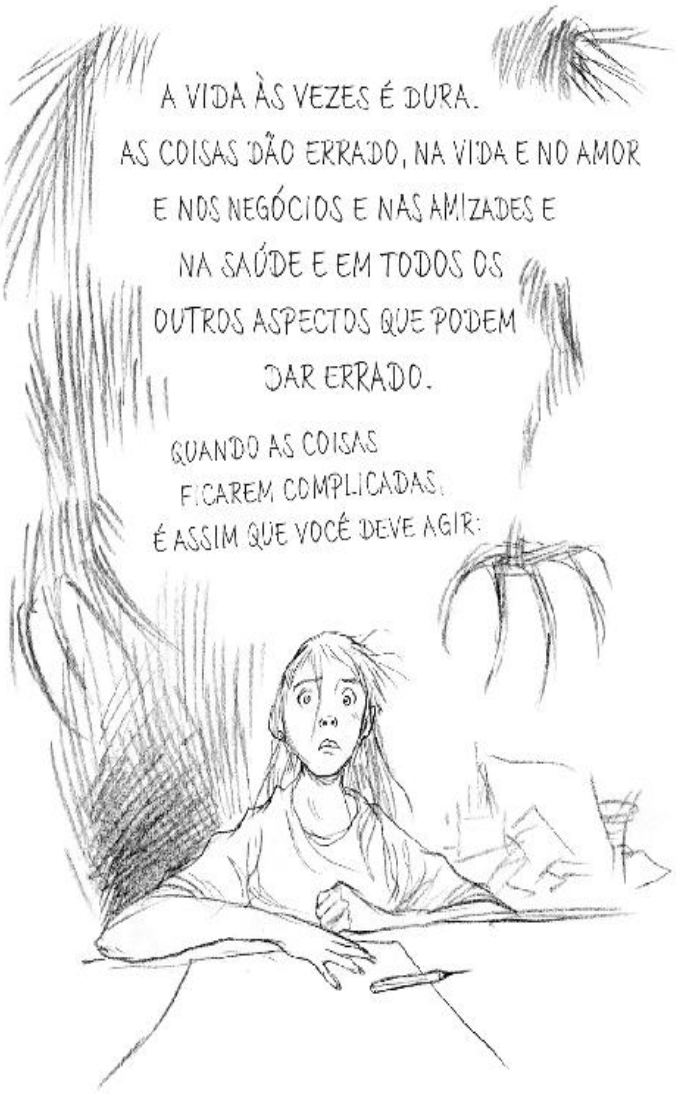


E LEMBRE QUE, QUALQUER QUE SEJA SUA ÁREA,
SEJA VOCÊ
MÚSICO OU FOTÓGRAFO, ARTISTA PLÁSTICO
OU CARTUNISTA, ESCRITOR, DANÇARINO, DESIGNER;
O QUE QUER QUE FAÇA,
VOCÊ TEM ALGO ÚNICO.

A HABILIDADE DE
FAZER ARTE.



E, PARA MIM, ASSIM COMO PARA MUITAS PESSOAS QUE
CONHECI, FOI ISSO QUE NOS SALVOU.
O QUE REALMENTE NOS SALVOU.
FAZER ARTE NOS AJUDA A ATRAVESSAR OS TEMPOS BONS
E OS NEM TÃO BONS ASSIM.


A VIDA ÀS VEZES É DURA.
AS COISAS DÃO ERRADO, NA VIDA E NO AMOR
E NOS NEGÓCIOS E NAS AMIZADES E
NA SAÚDE E EM TODOS OS
OUTROS ASPECTOS QUE PODEM
DAR ERRADO.
QUANDO AS COISAS
FICAREM COMPLICADAS,
É ASSIM QUE VOCÊ DEVE AGIR:

FAÇA
BOA
ARTE.

É SÉRIO.

SEU MARIDO FUGIU COM UM POLÍTICO?

FAÇA BOA ARTE.





SUA PERNA FOI ESMAGADA E ENGOLIDA POR UMA JIBOIA MUTANTE!

FAÇA BOA ARTE.



A RECEITA FEDERAL ESTÁ NA SUA COLA?

FAÇA BOA ARTE.



O GATO EXPLODIU?

FAÇA BOA ARTE.



ALGUÉM NA INTERNET ACHA
QUE O QUE VOCÊ FAZ É IDIOTA
OU RUIM OU POUCO ORIGINAL?

FAÇA BOA ARTE.



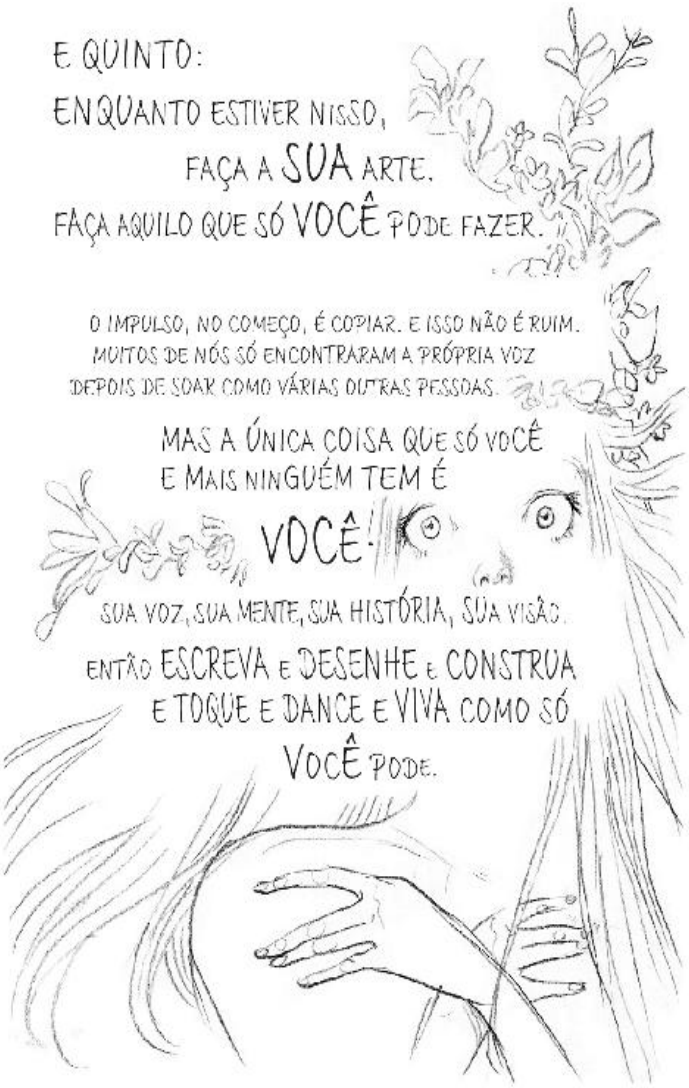
PROVAVELMENTE AS COISAS VÃO SE RESOLVER DE ALGUM JEITO, E NO FINAL O TEMPO VAI ABRANDAR A DOR, MAS ISSO NÃO IMPORTA.

FAÇA O QUE SÓ VOCÊ FAZ DE MELHOR.

FAÇA BOA ARTE.




FAÇA TAMBÉM NOS
DIAS BONS.


E QUINTO:
ENQUANTO ESTIVER NISSO,
FAÇA A SUA ARTE.
FAÇA AQUILO QUE SÓ VOCÊ PODE FAZER.
O IMPULSO, NO COMEÇO, É COPIAR. E ISSO NÃO É RUIM.
MUITOS DE NÓS SÓ ENCONTRAMOS A PRÓPRIA VOZ
DEPOIS DE SOAR COMO VÁRIAS OUTRAS PESSOAS.
MAS A ÚNICA COISA QUE SÓ VOCÊ
E MAIS NINGUÉM TEM É
VOCÊ!
SUA VOZ, SUA MENTE, SUA HISTÓRIA, SUA VISÃO.
ENTÃO ESCREVA E DESENHE E CONSTRUA
E TOQUE E DANCE E VIVA COMO SÓ
VOCÊ PODE.


O MOMENTO EM QUE, HIPOTETICAMENTE,
VOCÊ SENTE QUE ESTÁ ANDANDO NU
PELA RUA, EXPONDO DEMAIS O CORAÇÃO,
A ALMA E TUDO O QUE EXISTE LÁ DENTRO,
MOSTRANDO DEMAIS DE SI MESMO.
ESSE É O MOMENTO EM QUE, TALVEZ,
VOCÊ ESTEJA COMEÇANDO A ACERTAR.


MEUS PROJETOS QUE MELHOR FUNCIONARAM FORAM
AQUELES DOS QUAIS EU ESTAVA MENOS CERTO.
HISTÓRIAS QUE PARA MIM, SEM DÚVIDA OU FUNCIONARIAM
OU SE TORNARIAM AQUELE FRACASSO VERGONHOSO
QUE PERDURARIA NAS RODINHAS DE BATE-PAPO
ATÉ O FIM DOS TEMPOS.
TODAS TINHAM ISSO EM COMUM:
ANALISANDO EM RETROSPECTO, AS PESSOAS EXPLICAM
POR QUE ESSAS HISTÓRIAS INEVITAVELMENTE FARIAM SUCESSO.
ENQUANTO EU AS ESCREVIA,
NÃO TINHA IDEIA.
AINDA NÃO TENHO.
MAS QUAL É A GRAÇA DE FAZER
O QUE VOCÊ SABE QUE VAI
DAR CERTO?


E ALGUMAS VEZES O QUE EU FIZ
NÃO DEU NADA CERTO.
TENHO HISTÓRIAS QUE NUNCA FORAM REIMPRESSAS. ALGUMAS JAMAIS SAÍRAM LÁ DE CASA.
MAS APRENDI COM ELAS TANTO QUANTO COM AS QUE FUNCIONARAM.

SEXTO: VOU PASSAR ADIANTE ALGUNS CONSELHOS SECRETOS SOBRE A VIDA DE FREELANCER.

CONSELHOS SECRETOS SÃO SEMPRE BONS.

E SERÃO ÚTEIS PARA QUALQUER UM QUE PRETENDA ALGUM DIA CRIAR ARTE PARA OUTRAS PESSOAS OU ENTRAR EM QUALQUER TIPO DE UNIVERSO FREELANCER. DESCOBRI ESSES SEGREDOS FAZENDO QUADRINHOS, MAS ELES TAMBÉM SE APLICAM A OUTRAS ÁREAS. É O SEGUINTE:



AS PESSOAS SÃO CONTRATADAS PORQUE, DE ALGUM JEITO, SÃO CONTRATADAS. NO MEU CASO, FIZ ALGO QUE NOS DIAS DE HOJE SERIA FACILMENTE INVESTIGADO E ME CAUSARIA PROBLEMAS, MAS QUE, NAQUELES TEMPOS PRÉ-INTERNET, ME PARECEU UMA SÁBIA ESTRATÉGIA PROFISSIONAL: QUANDO OS EDITORES PERGUNTAVAM PARA QUEM EU JÁ HAVIA TRABALHADO, EU MENTIA. LISTAVA ALGUMAS REVISTAS QUE ME PARECIAM PLAUSÍVEIS, AGIA COM CONFIANÇA E CONSEGUIA OS TRABALHOS. MAIS TARDE, TORNOU-SE UMA QUESTÃO DE HONRA ESCREVER PARA CADA UMA DAS REVISTAS QUE EU HAVIA CITADO PARA CONSEGUIR AQUELES PRIMEIROS TRABALHOS, ASSIM DEIXARIA DE SER UMA COMPLETA MENTIRA... EU SÓ TERIA ME CONFUNDIDO UM POUCO COM A CRONOLOGIA...



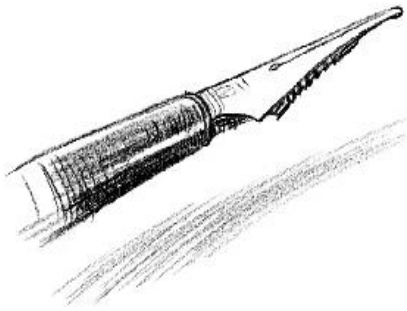
AS PESSOAS CONTINUAM TRABALHANDO NO MUNDO DOS FREELANCES E O MUNDO ATUAL É CADA VEZ MAIS E MAIS FREELANCER.

PORQUE

1. O TRABALHO DELAS É BOM, ☑

E 2. É FÁCIL LIDAR COM ELAS, ☑

E 3. ELAS ENTREGAM O TRABALHO NO PRAZO. ☑



E NEM É NECESSÁRIO TER TODAS ESSAS QUALIDADES.
DUAS DAS TRÊS JÁ ESTÁ BOM.

AS PESSOAS VÃO TOLERAR SEU COMPORTAMENTO DESAGRADÁVEL ☒

SE SEU TRABALHO FOR BOM ☑
E
SE VOCÊ ENTREGÁ-LO NO PRAZO. ☑



ELAS VÃO PERDOAR SEU ATRASO ☒

SE SEU TRABALHO FOR BOM ☑
E
SE GOSTAREM DE VOCÊ. ☑



E VOCÊ NÃO PRECISA SER TÃO BOM QUANTO OS OUTROS ☒

SE CUMPRIR OS PRAZOS ☑
E
FOR SEMPRE UM PRAZER FALAR COM VOCÊ. ☑



TENTEI LEMBRAR QUAL FOI O MELHOR CONSELHO QUE RECEBI AO LONGO DOS ANOS.

E FOI UM DE

STEPHEN KING,

VINTE ANOS ATRÁS, NO AUGE DO SUCESSO DE

SANDMAN.

EU ESTAVA ESCREVENDO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS QUE O PÚBLICO AMAVA E LEVAVA A SÉRIO. STEPHEN KING TINHA GOSTADO DE *SANDMAN* E DE BELAS MALDIÇÕES, ROMANCE QUE ESCREVI COM TERRY PRATCHETT, E VIU A LOUCURA AO MEU REDOR, AS LONGAS FILAS DE AUTÓGRAFO, TUDO AQUILO, E SEU CONSELHO FOI:

"ISSO É MUITO LEGAL MESMO. APROVEITE."



O MELHOR CONSELHO QUE RECEBI E IGNOREI.
EM VEZ DE APROVEITAR, EU ME PREOCUPAVA.
EU ME PREOCUPAVA COM O PRÓXIMO PRAZO, A
PRÓXIMA IDEIA, A PRÓXIMA HISTÓRIA. NÃO HOUVE
UM MOMENTO NOS CATORZE OU QUINZE ANOS QUE
SE SEGUIRAM EM QUE EU NÃO ESTIVESSE ESCREVENDO
ALGO NA MINHA CABEÇA, OU PENSANDO EM ESCREVER.
E EU NÃO PAREI, OLHEI AO REDOR E PENSEI
"ISSO É MUITO DIVERTIDO MESMO".

QUERIA TER APROVEITADO MAIS. TEM SIDO UMA VIAGEM
SENSACIONAL. MAS EU PERDI ALGUMAS PARTES
PORQUE ESTAVA PREOCUPADO DEMAIS COM O QUE
PODERIA DAR ERRADO, COM O QUE VIRIA DEPOIS,
QUE NÃO APROVEITEI O MOMENTO.

ACHO QUE PARA MIM A LIÇÃO MAIS DIFÍCIL
FOI ESTA:

RELAXAR E APROVEITAR A VIAGEM,
PORQUE ELA VAI LEVAR VOCÊ A LUGARES
EXTRAORDINÁRIOS
E INESPERADOS.



EU DESEJO A VOCÊ SORTE.
SORTE É ÚTIL.

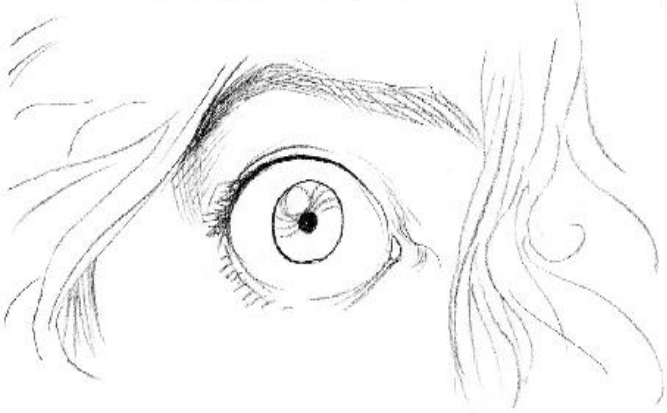
MUITAS VEZES VOCÊ VAI PERCEBER QUE QUANTO MAIS TRABALHA
E QUANTO MAIS SABEDORIA DEDICA AO TRABALHO,
MAIS SORTE TEM.

PORÉM, EXISTE A SORTE PURA
E SIMPLES, E ELA AJUDA.



AGORA MESMO ESTAMOS EM UM MUNDO EM TRANSIÇÃO. COMO A NATUREZA DA DISTRIBUIÇÃO ESTÁ MUDANDO, OS MODELOS QUE OS ARTISTAS TINHAM PARA FAZER O MUNDO VER SEU TRABALHO, E PARA TER UM TETO SOBRE SUA CABEÇA E COMPRAR SEUS SANDUÍCHES ENQUANTO TRABALHAVAM, ESTÃO MUDANDO.

CONVERSEI COM PESSOAS NO TOPO DA CADEIA ALIMENTAR EM EDITORAS, LIVRARIAS, EM TODAS AS ÁREAS, E NINGUÉM SABE COMO SERÁ O PANORAMA DAQUI A DOIS ANOS, QUANTO MAIS DAQUI A UMA DÉCADA. OS CANAIS DE DISTRIBUIÇÃO ESTABELECIDOS AO LONGO MAIS OU MENOS DO ÚLTIMO SÉCULO ESTÃO EM MUTAÇÃO NA INDÚSTRIA GRÁFICA, NAS ARTES VISUAIS, NA MÚSICA E NA ÁREA DE CRIAÇÃO DE MODO GERAL. O QUE, POR UM LADO, É INTIMIDADOR E, POR OUTRO, IMENSAMENTE LIBERTADOR.



AS REGRAS,
AS SUPOSIÇÕES,
OS "AGORA A GENTE TEM QUE"
NECESSÁRIOS PARA QUE SEU TRABALHO SEJA VISTO
E PARA O QUE VOCÊ FARÁ EM SEGUIDA
ESTÃO RUINDO.

OS GUARDIÕES DOS PORTÕES ESTÃO ABANDONANDO O POSTO.
VOCÊ PODE USAR TODA A CRIATIVIDADE QUE FOR PRECISO
PARA MOSTRAR SEU TRABALHO. O YOUTUBE E A INTERNET
(E SEJA LÁ O QUE VIRÁ DEPOIS DO YOUTUBE E DA INTERNET)
PODEM TRAZER MAIS PÚBLICO DO QUE A TELEVISÃO
JAMAIS OFERECEU.

AS VELHAS REGRAS ESTÃO DESMORONANDO.
E NINGUÉM SABE QUAIS SERÃO AS NOVAS.
ENTÃO CRIE SUAS PRÓPRIAS REGRAS.



UMA PESSOA ME PERGUNTOU RECENTEMENTE COMO FAZER ALGO QUE ELA IMAGINAVA QUE SERIA DIFÍCIL — NO CASO, GRAVAR UM AUDIOLIVRO —, E EU SUGERI QUE ELA FINGISSE SER ALGUÉM CAPAZ DE FAZER AQUILO. NÃO FINGIR QUE ESTAVA FAZENDO, MAS FINGIR SER ALGUÉM CAPAZ DE FAZER. ELA PRENDEU ESSA FRASE NA PAREDE DO ESTÚDIO E DISSE QUE AJUDOU.

EU AMO AUDIOLIVROS!

ENTÃO SEJA SÁBIO.

PORQUE O MUNDO PRECISA DE MAIS SABEDORIA. E, SE NÃO CONSEGUIR SER SÁBIO, FINJA SER ALGUÉM QUE É, E ENTÃO É SÓ SE COMPORTAR COMO TAL.



COMETA

INTERESSANTES, IMPRESSIONANTES, GLORIOSOS, FANTÁSTICOS

ERROS.

QUEBRE REGRAS.

DEIXE O MUNDO MAIS INTERESSANTE
POR ESTAR NELE.

FAÇA BOA
ARTE.



FIM.





Neil Gaiman

Neil Gaiman é considerado um dos maiores escritores vivos. Navega por inúmeros gêneros e estilos, construindo tramas e universos únicos. Escreve romances, *graphic novels*, contos e roteiros para todas as idades, como *Sandman*, *Lugar Nenhum*, *Coraline*, *O oceano no fim do caminho*, *Alerta de risco* e *Deuses americanos*, um clássico moderno que lhe rendeu muitos prêmios e aclamação mundial.

Já foi agraciado com inúmeras distinções, incluindo o Hugo, o Bram Stoker e a Newbery Medal. Neil já escreveu roteiros para séries como *Doctor Who* e trabalhou com autores e artistas diversos, como Terry Pratchett, Chris Riddell e Dave McKean. Em 2017, tornou-se Embaixador da Boa Vontade da ACNUR, agência da ONU para refugiados. Como diz George R. R. Martin, "não há ninguém como Neil Gaiman".

@neilhimself

Chris Riddell

Chris Riddell é um aclamado ilustrador e cartunista. Seu traço único lhe rendeu inúmeros prêmios, como o Nestlé Gold Award, por três vezes a Greenaway Medal e a Hay Festival Medal para Ilustração, no Hay Festival de 2015, onde foi descrito como o maior ilustrador de sua geração. Em 2019, foi agraciado com a Ordem do Império Britânico por seu trabalho como ilustrador e por suas obras de caridade. Gaiman e Riddell são parceiros de longa data, tendo trabalhado juntos em muitas outras obras, como *Coraline* e *O livro do cemitério*.

Chris também é um renomado cartunista político, e seus trabalhos aparecem em veículos como *The Observer*, *Literary Review* e *New Statesman*.

@chrisriddell50




CHRIS RIDDELL


SEJA VALENTE.
SEJA REBELDE.
ESCOLHA A ARTE.
ELA IMPORTA.
intrínseca